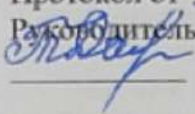


РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол от 30.08.2021 г. № 1
Руководитель
 Т.Н.Дудник

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
ГБОУ Стерлитамакская
КШИ
 Т.Н.Дудник

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Стерлитамакская КШИ
 А.О.Бацулин
Приказ № 161 от 31.08.21

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 дополнительного, 1-5 классов
на 2021 – 2022 / 2027- 2028 учебные годы**

**Составители: Амирова Елена Фадисовна
Акбарова Алия Хамитовна
Бирюкова Елена Константиновна
Киреева Светлана Халиловна
Хабирова Ирина Васильевна
Чекурова Надежда Васильевна
Шейна Наталья Владимировна**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол от ____ 2018г. № 1
Руководитель
_____ Т.Н.Дудник

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
ГБОУ Стерлитамакская
КШИ
_____ Т.Н.Дудник

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Стерлитамакская КШИ
_____ Г.Г.Назырова
Приказ № ____ от ____

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 дополнительного, 1-5 классов
на 2018-2019/2023/2024 учебные годы**

Составитель: Чекурова Надежда Васильевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями; Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (вариант 2.2) ГБОУ Стерлитамакская коррекционная школа-интернат для глухих и слабослышащих обучающихся.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности. В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Основные задачи реализации содержания:

- накопление обучающимися первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слуховое зрительное восприятие и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- получение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности, стремления к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров.

В приложении к рабочей программе указан речевой материал для усвоения и понимания программного материала по изобразительному искусству в 1-5 классах.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Период обучения	Количество часов
I дополнительный класс	по 1 часу в неделю, 33 часа
I класс	по 1 часу в неделю, 33 часа
II класс	по 1 часу в неделю, 35 часов
III класс	по 1 часу в неделю, 35 часов
IV класс	по 1 часу в неделю, 35 часов
V класс	по 1 часу в неделю, 35 часов

4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень предмета.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необхо-

димо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
3. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
8. развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и необходимостями-сообщение и другие);
9. овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
10. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах урочной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты освоения АООП НОО в целом соответствуют ФГОС НОО:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; готовность давать оценку событий, поступков людей, излагать свое мнение.

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты.

Основные задачи реализации содержания.

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

2) сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;

3) сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слуховое – зрительное восприятие и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

6. Содержание учебного предмета

1 дополнительного класса

Пространство

Рисунок травы и цветов (штриховать сверху вниз, слева направо, наискось, соблюдая контуры рисунка).

Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.).

Рисование дугообразных линий (дым идет, по волнам, скачет мячик).

Дугообразная линия. Дым. Волны. Мяч.

Рисование замкнутых круговых линий (клубок ниток, цепочка). Линия. Круг. Клубок

Цвет и краски.

Разноцветные шары.

Шар. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый.

Рисование по опорным точкам знакомых предметов. Предмет. Точка. Карандаш.

Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов.
Узор. Цвет. Форма.

Овощи и фрукты. Овощи и фрукты. Круг. Овал.

Дом. Дом. Квадрат. Треугольник.

Учебные принадлежности. Учебные принадлежности. Карандаш. Резинка.
Фломастеры. Альбом.

Кораблик. Кораблик. Квадрат. Треугольник.

Флажки. Флажки. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый.
Желтый.

Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей. Рисунок. Квадрат. Треугольник. Круг. Овал.

Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам.

Орнамент. Квадрат. Треугольник. Круг. Овал.

Составление и рисование узора в полосе для закладки. Узор. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый.

Рисование с натуры игрушки - светофора. Светофор. Круг. Красный. Желтый. Зеленый.

Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка). Рисунок. Карандаш. Шарф. Шапочка.

Рисование снеговика. Рисование несложных по форме елочных игрушек. Снеговик. Круг. Квадрат. Елочная игрушка.

Рисование по замыслу «Что бывает круглое? Рисунок к сказке «Колобок». Круг. Рисунок. Колобок.

Форма, пропорции, конструкция.

Узор в круге. Узор. Кисть. Краски.

Тематический рисунок «Я ракету нарисую». Рисунок. Середина (посередине). Бумага. Краски.

Геометрический узор в полосе из треугольников. Узор. Треугольник. Середина (посередине).

Восприятие произведений искусства.

«Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек - Горбунок». Сказка. Игрушка. Середина (посередине). Бумага. Краски. Кисточка.

Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки). Сказка. Рисунок. Чашка. Большая. Маленькая.

Композиция.

Рисование с натуры праздничного флажка. Флажок. Цвет. Красный. Синий. Желтый. Зеленый.

Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. Круг. Квадрат. Треугольник. Прямоугольник.

Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта. Открытка. Узор. Рисунок. Праздник.

Рисование с натуры связки воздушных шаров. Шар. Цвет. Форма. Большой. Маленький. Середина (посередине).

Рисование узора в полосе растительных элементов. Узор. Цветы. Листья. Правильно. Неправильно.

Узор в круге.
Тематический рисунок «Я ракету нарисую».
Геометрический узор в полосе из треугольников.
«Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек - Горбунок».
Рисование с натуры праздничного флажка.
Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки).
Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.
Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта
Рисование с натуры связки воздушных шаров
Рисование узора в полосе растительных элементов.

1 класс

Композиция.

Понятия «середина листа» и «край листа».

Расположение одного или нескольких изображений на листе бумаги: снизу, вверх, слева направо и т. д. (в аппликации — путём передвижения по листу подготовленных к наклеиванию фигур).

Горизонтальное и вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета. Зависимость размера рисунка от размера листа бумаги.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние - ниже, дальние - выше, загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и т.д.) при составлении узора. Чередование элементов узора.

Примерные задания. Рисование по памяти и по представлению: «Листопад», «Зимний лес». Рисование на темы: «Снеговик», «Лес осенью», «Богатый урожай», «Скворцы прилетели», «Корабли на воде».

Выполнение аппликаций «Матрёшка», «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья», «Бабочки» (с использованием бумаги близких или контрастных цветов).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Матрёшка», «Коврик для игрушек» (рисунок выполняется сразу кистью на тонированной бумаге, гуашью).

Составление узоров на изделиях, выполненных на уроках трудового обучения, и роспись их гуашью.

Выполнение рельефа «Рыбки» или «Птицы» (пластилин или глина).

Цвет и краски.

Гуашь и акварель. Приёмы работы кистью, пользования палитрой. Знакомство с приёмами, используемыми в народной росписи. Названия основных и составных цветов в пределах солнечного спектра: чёрный, серый, белый цвета. Узнавание и называние цвета предметов.

Эмоциональное восприятие цвета: цвет радостный и мрачный.

Примерные задания. Рисование осенних листьев, имеющих простую форму, фруктов, овощей с ровной окраской (гуашь, акварель). Рисование по

памяти или по представлению: «Цветы и бабочки» (чёрная, темно-синяя бумага, гуашь, акварель, восковые мелки).

Роспись игрушек, вылепленных на уроках изобразительного искусства или трудового обучения: русской матрёшки, птички (по типу народной глиняной игрушки; гуашь по глине).

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой» (дужки, точки, штрихи), используемых в изображении «розанов» и «купавок» в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Форма, пропорции, конструкция.

Основные детали изображаемых предметов, особенности формы предметов.

Изображение различных по форме предметов, животных, имеющих разную форму тела. Сравнение предметов по величине и форме. Основные пропорции предметов (соотношение ширины, длины и высоты).

Особенности строения различных видов деревьев (ель, берёза, сосна). Ствол и ветви деревьев. Утоньшение ствола, сучьев, веток.

Строение тела человека и животного (туловище, конечности, шея, голова); положение частей тела в рисунке и лепке при передаче простого движения (в рисунке - преимущественно параллельно плоскости листа). Пропорции и силуэт при лепке предметов объёмной формы.

Примерные задания. Выполнение упражнений: проведение горизонтальных и вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга; рисование квадрата и круга, нескольких кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (воздушные шары, мячи, колеса велосипеда); раскрашивание геометрической фигуры — квадрата, круга, треугольника.

Рисование с натуры предметов разной формы: яблоко и груша, морковь и свёкла, листья липы и ивы, сирени и рябины и т. п. Рисование с натуры народных игрушек: дымковских (петушок, козлик, лиса, медведь и др.), филимоновских (свистульки). Рисование игрушек, вылепленных из пластилина на уроках трудового обучения или на уроках изобразительного искусства (петушок, утёнок, зайчик, человечек).

Рисование по памяти: листьев простой формы; игрушек с легко расчленимой формой (птиц, рыб, жуков); деревьев осенью (с выделением «узора» ветвей, ритма стволов, цветочных пятен).

Лепка игрушек (русская матрёшка, петушок, утёнок, птичка, человечек) с использованием образцов народной глиняной игрушки.

Работа с глиной или пластилином, роспись игрушек гуашью.

Пространство.

Передача в рисунке пространства при помощи разнопланового изображения предметов на плоскости (ближние — ниже, дальние — выше); загромождение одних предметов другими.

Примерные задания. Изготовление аппликации «Летом в деревне» или «Машины в городе».

Воспроизведение в рисунке аппликации «Летом в деревне» или «Машины в городе» (гуашь). Рисование на тему «Дети лепят снеговика» (рисунок выполняется сразу кистью на тонированной бумаге, гуашью).

Восприятие произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Чем художник написал картину, на чем (холст, бумага, картон и т. д.)?
3. Что художник изобразил?
4. Как нужно смотреть картину?

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; И. Шишкин. «Лес зимой»; иллюстрации Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачевак сказкам.

2 класс

Композиция.

Понятия «середина (центр) листа», «край листа (верхний, нижний, левый, правый)».

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.

Совершенствование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Формирование умения изображать предметы в перспективе (ближние - ниже, дальние - выше, уменьшение величины удаленных предметов, загромождение одних предметов другими).

Выполнение по образцу или самостоятельное составление более сложных, чем в 1 классе, узоров в рисунке или аппликации.

Ознакомление с различными вариантами построения композиции (в вертикальном, горизонтальном формате) в декоративной работе.

Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Примерные задания. Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Осень в саду», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Моя школа».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (ближние или контрастные цвета бумаги), «Закладка для книг».

Выполнение рельефа: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу».

Зарисовка рельефа «Ветка с вишнями» или «Птичка на ветке», аппликации «Закладка для книг».

Выполнение узора «Снежинки» с помощью штампа.

Цвет и краски.

Гуашь и акварель. Ознакомление с приемами получения составных цветов. Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Выработка приемов работы кистью, пользования палитрой.

Развитие эмоционального восприятия цветов: цвет радостный и мрачный.

Примерные задания. Рисование с натуры: листьев и цветов более сложной формы (листья дуба, клевера, цветы ромашки, нарцисса, подснежника; тонированная бумага, гуашь), фруктов и овощей (с ровной и неравномерной окраской; акварель, гуашь), хлебобулочных изделий.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается».

Форма, пропорции, конструкция.

Развитие наблюдательности. Элементарный анализ формы и конструкции предметов. Сравнение формы и конструкции предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека. Изображение человека в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя (передача изгибов и «узора» ветвей).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Примерные задания. Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под молока, простокваши и т. п.).

Рисование на темы (на основе наблюдений): «Ветреный день» (акварель, гуашь), «Деревья зимой» (тушь, гуашь, перо, шариковая ручка).

Лепка человека в несложном движении (пластилин). Зарисовка по памяти вылепленного человека в несложном движении (работа кистью «пятном» без предварительной прорисовки карандашом; гуашь).

Выполнение аппликации «Сказочная птица».

Пространство.

Формирование представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение изображений предметов на рисунке при различных положениях листа бумаги.

Изображение предметов в открытом пространстве в пейзаже (ближние - ниже, дальние - выше); загромождение одних предметов другими.

Изображение предметов, примерно одинаковых по размерам, но удаленных от рисующего на различные расстояния с учетом их перспективного уменьшения.

Примерные задания. Выполнение упражнений: проведение вертикальных, горизонтальных, округлых и изогнутых линий разной толщины тупым и острым концом палочки (тушь, гуашь).

Рисование по памяти с передачей зрительной глубины пространства: «Строят новый дом» (гуашь), «Зимние каникулы» или «Зимой в деревне» (зарисовка выполненной ранее аппликации; карандаш, гуашь, акварель).

Восприятие произведений искусства «Как работает художник».

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их правильно нарисовать?

3. Как художник изображает деревья осенью, зимой, летом?

Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов*. «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветки липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия.

3 класс

Композиция

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.

Зрительное равновесие в композиции. Достижение зрительного равновесия в рисунке с помощью симметрии. Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2-3 предмета). Сознательный выбор формы листа.

Передача с помощью цвета радостного настроения в тематическом рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Совершенствование умения использовать различные варианты построения композиции (в вертикальном, горизонтальном формате) в декоративной работе.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Выполнение декоративных рисунков с предварительной зарисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации.

Примерные задания. Рисование на темы: «Праздничная иллюминация», «Катание с гор», «Ветер», «Дождь» (акварель, гуашь).

Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов (акварель).

Составление узора для круглого блюда (акварель, гуашь).

Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин).

Зарисовка вылепленной композиции (акварель, гуашь).

Выполнение рельефа «Барашек». Декоративная лепка сказочных животных (медведь, гуси-лебеди, заяка, петушок).

Выполнение аппликации «Платок для мамы».

Цвет и краски

Расширение представлений о цвете и красках. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Контрастные и мягкие сочетания цветов. Теплая и холодная гамма.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и си-

не-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов по мере их удаления.

Примерные задания. Рисование осенних листьев и веток (красно-оранжевых, желто-оранжевых; желто-зеленых; работа акварелью по сырой бумаге). Рисование предметов (например, вазы), имеющих в окраске сине-зеленые, сине-фиолетовые, красно-фиолетовые оттенки (работа акварелью по сухой бумаге).

Рисование по памяти и по представлению: «Праздничный салют» (черная, темно-синяя бумага; гуашь, акварель, восковые мелки), «Гроза в лесу», «Солнечное утро» (акварель, гуашь).

Форма, пропорции, конструкция

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (тушь, перо, палочка, шариковая ручка). Передача пропорций и особенностей формы в рисунке и лепке.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов, освещенных справа, слева, сзади.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении; передача их пропорций и строения.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора. Знакомство с перспективными изменениями круга. Примерные задания. Рисование с натуры предметов: утюг, часы, игрушечные машины, детская железная дорога (тушь, палочка, перо, шариковая ручка).

Выполнение с натуры, по памяти и по представлению набросков, зарисовок фигуры человека в трех положениях: стоит, идет, бежит.

Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице» (карандаш, акварель).

Лепка по памяти: «Лыжник», «Гимнаст» или «Играющая кошка», «Играющая собака» (передача движения; пластилин). Зарисовка вылепленных фигурок (уголь, карандаш).

Выполнение аппликации «Детская шапочка», украшение ее узором. Декоративное оформление предметов, выполненных на уроках трудового обучения, с учетом их формы и назначения (аппликация, акварель).

Пространство

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать на рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Загораживание в рисунке одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга: рядом, над, под.

Примерные задания. Выполнение набросков птиц по памяти (кисть).

Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (гуашь) - передача полета птиц (низкий горизонт).

Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего и зимнего леса, городского и сельского пейзажа (тушь, палочка, карандаш, акварель, гуашь).

Рисование по представлению: «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (гуашь, цветная бумага).

Восприятие произведений искусства

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунок, живопись). Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и т.д.). Что изображают художники (предметы, людей, события).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т.д.). Какую роль играет освещение в работе над скульптурой.

Материал к уроку. Произведения живописи и графики: И. Остроухов. «Золотая осень»; В. Поленов. «Ранний снег»; К. Юон. «Мартовское солнце»; И. Левитан. «Март», «Первая зелень»; С. Герасимов. «Лед прошел»; И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Лесные дали»; А. Степанов. «Журавли летят»; Ф. Васильев. «Оттепель»; М. Сарьян. «Цветы». Произведения скульптуры: В. Ватагин. «Баран», «Идущий зубр», «Рыбка». Инструменты (или их фотографии) художников и скульпторов.

4 класс

Композиция.

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Двух фигурная композиция в лепке: подчинение пластического решения задач образной передачи замысла.

Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе.

Примерные задания. Рисование по памяти и представлению: «В зимние каникулы», «Ребята на экскурсии».

Выполнение наброска «Рыбная ловля» (акварель, гуашь, уголь).

Выполнение двух фигурной композиции: «Мальчик с собакой» (одноцветный пластилин, проволока, палочки).

Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» (цветной пластилин).

Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица» (пластилин).

Цвет и краски

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки).

Примерные задания. Рисование на тему с использованием наглядных средств: «На верблюдах в пустыне» (теплая гамма цветов).

Рисование на основе наблюдений: «Зима» (цветная бумага, гуашь).

Форма, пропорции, конструкции

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкции, размера деталей. Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование навыков, передачи пропорций фигуры человека.

Примерные задания. Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки» (акварель, тушь).

Рисование на основе наблюдений: «Портрет моего товарища» (перо, тушь).

Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека (карандаш).

Рисование фигуры человека с натуры (позирующий ученик). Пространство

Изображение замкнутого (закрытого) пространства - комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разном расстоянии от рисующего.

Примерные задания. Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти): «В зоопарке» (тонированная бумага, гуашь).

Рисование с натуры «Окно и пейзаж за окном» (акварель).

Восприятие произведений искусства

Виды изобразительного искусства. Живопись

Виды изобразительного искусства: живопись, графика.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Материал к урокам. Произведения живописи: Я. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Девочка с персиками»; М. Сарьян. «Цветы»; В. Фирсов. «Юный живописец».

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией

Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом. Плакат, особенности плаката.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю. Васнецова, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича к сказкам.

Выразительные средства живописи

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти, умения передать в рисунке общее впечатление от картины.

Выполнение набросков (гуашь) по памяти после просмотра произведений: И. Левитан. «Сумерки. Стога»; И. Грабарь. «Мартовский снег».

Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога», «Деревня», «Март»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Больная», «Московский дворик»; И. Грабарь. «Мартовский снег», «Февральская лазурь».

5 класс

Композиция

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира. Использование штампа.

Двухфигурная композиция в лепке: подчинение пластического решения задачам образной передачи замысла.

Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе.

Разработка композиции плаката (совместно с учителем).

Примерные задания. Рисование по памяти и представлению: «Работа на тракторе в поле», «Утренняя зарядка».

Выполнение набросков: «Полет в космос» (акварель, гуашь, уголь).

Выполнение двух фигурной композиции: «Всадник» (одноцветный пластилин, проволока, палочки).

Выполнение рельефных украшений: «Рыба», «Растение» (пластилин).

Выполнение к праздникам, знаменательным датам композиций из 2-3 элементов с кратким текстом (гуашь, аппликация).

Цвет и краски

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки).

Примерные задания. Рисование на тему с использованием наглядных средств: «На оленях по снегу» (холодная гамма цветов - тонированная бумага, гуашь).

Выполнение аппликации: «Клоун» (цветная бумага, гуашь).

Форма, пропорции, конструкции

Совершенствование навыков, передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и расцветку).

Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

Примерные задания. Рисование с натуры предметов симметричной формы.

Рисование на основе наблюдений: «Богатыри» (гуашь).

Лепка фигуры животного по памяти и по представлению (пластилин, глина).

Пространство

Изображение замкнутого (закрытого) пространства - комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разном расстоянии от рисующего. Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов - передней и верхней. Формирование понятия о «высоком» и «низком» горизонте.

Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Примерные задания. Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти): «На выставке картин» (тонированная бумага, гуашь).

Рисование по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель).

Восприятие произведений искусства

Виды изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства: скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Скульптура

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора.

Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность. Материал к урокам. Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки (глина, дерево).

Декоративно-прикладное искусство

Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка; использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке.

Материал к уроку. Игрушка-матрешка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. Диафильм «Народное художественное творчество», фотографии или реалистические рисунки коня, оленя.

Значение и место искусства в жизни

Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в V классе. «Жизнь» произведений искусства в городском и сельском пейзаже, в книгах, в музеях, в быту: скульптура, иллюстрация, картина, плакат, игрушка.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю.Васнецова к сказке Л. Толстого «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных В. Ватагина; плакаты Д. Моора; В. Серов. «Девочка с персиками» (картина).

Деревянные народные игрушки, дымковские глиняные игрушки

7. Тематическое планирование

№	Раздел программы	Класс					
		1 доп	1	2	3	4	5
1	Композиция	8	10	8	9	8	9
2	Цвет и краски	9	8	8	10	6	6
3	Формы, пропорции, конструкция	7	8	7	7	8	7
4	Пространство	7	5	8	5	5	5
5	Воспроизведение произведений искусства	2	2	4	4	8	8
	Итого	33	33	35	35	35	35

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся выносится отдельным приложением и составляется на текущий учебный год.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Пурик Э.Э., Ахадуллина Н. Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 1-2 классов общеобразовательных учреждений РБ. – Уфа: Китап, 2003.

2. Пурик Э.Э. Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 3-4 классов общеобразовательных учреждений РБ. / Под ред. Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2003

3. Интернет ресурсы, ноутбук, интерактивная доска.

**Речевой материал по изобразительному искусству
для 1 дополнительного класса**

1. Нарисуй. Цвет. красный. синий. зелёный. жёлтый, бумага. Карандаш. Шаблон. Рисунок.
2. Прямая линия. Косая линия. Столб. Забор. Раскрась.
3. Прямая линия. Вертикальная линия. Горизонтальная линия. Лесенка, шахматная доска, окошки. Что(кто) это?
4. Шар. Большой. Маленький. Цвет.
5. Круг. Овал. Круг. Квадрат.
6. Узор. Цвет. Форма.
7. Учебные принадлежности. Карандаш(и). Резинка. Альбом.
8. Узор. Кисть. Краски. Смой краску чистой водой.
9. Рисунок. Середина (посередине). Бумага.
10. Сказка. Рисунок. Чашка. Большая. Маленькая.
11. Узор. Цветы. Листья. Правильно. Неправильно.

**Речевой материал по изобразительному искусству
для 1 класса**

1. Нарисуй. Раскрась. Напиши, что это?
2. Рисуй правильно, чтобы было, похоже.
3. Расположи рисунок на листе бумаги красиво.
4. Рисуй, как запомнил (по памяти).
5. Рисуй с натуры.
6. Смой краску чистой водой.
7. Я нарисовал красиво. Мне очень нравится этот рисунок.

Термины: искусство, красота, пейзаж, иллюстрация, натура, эскиз, рисунок, набросок, картон, размер, формат, тень, свет, форма, располагать, смывать, осушать, наблюдать, оттенки цветов.

Речевой материал к урокам искусства 2 класс

1. Приготовь рабочее место.
2. Поставь (принеси) банку с водой.
3. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, резинку, тряпочку, кисточку, палитру.
4. Рисуй правильно, чтобы было похоже.
5. Расположи рисунок на листе бумаги красиво.
6. Рисуй, как запомнил (по памяти).
7. Работай кончиком (корпусом) кисти.
8. Рисуй предмет, как его видишь.
9. Смой краску чистой водой.
10. Осуши кисть.
11. Нарисуй про самое интересное в сказке.
12. Форму цветка (листа и т. п.) в узоре изображайте просто.
13. В узоре повторяется форма и цвет.
14. Фон в узоре желтый (красный, коричневый и т. п.).

Речевой материал по искусству для 3 класса

1. Рисуй правильно, чтобы было, похоже.
2. Расположи рисунок на листе бумаги красиво.
3. Рисуй, как запомнил (по памяти).
4. Рисуй с натуры.
5. Смой краску чистой водой.
6. Осуши кисть.
7. Рисуй предмет, как его видишь.
8. Форму цветка (листа и т. п.) в узоре изображай просто.
9. Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально).
10. Будем работать пятном, сразу кистью.*
11. Вдали предметы кажутся меньше, цвет ослабевает.*
12. Выбери формат листа.
13. Я выбрал формат листа бумаги правильно.
14. Я расположил рисунок на листе бумаги правильно, красиво (неправильно, некрасиво), посередине, у края листа, не в середине листа.
15. Я рисую с натуры (по памяти).
16. Я рисую предмет так, как его вижу.
17. Я смываю краску чистой водой.
18. Я осушаю кисть.
19. Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально).
20. Я нарисовал красиво.
21. Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

Речевой материал по изобразительному искусству для IV класса

1. Сначала сделай набросок.
2. В наброске нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение.
3. Форма круга изменяется в перспективе. Так мы видим.
4. Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.
5. Части (детали) узора (орнамент) чередуются (повторяются).
6. Изображен человек в спокойной позе
(в движении: бегущим, играющим в волейбол, прыгающим).

Речевой материал по изобразительному искусству для V класса

1. Рисуй предмет в перспективе.
2. Подумай, как можно исправить рисунок.
3. Предмет расположен прямо перед рисунком (под углом к рисующему).
4. Художник выразил в картине свои чувства.
5. Он нарисовал картину с натуры (по памяти).
6. Картина веселая, радостная.
7. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.